



Państwowe Muzeum Archeologiczne jest jednostką organizacyjną Samorządu Województwa Mazowieckiego

Postępowanie prowadzone w trybie dialogu konkurencyjnego pn. „Wykonanie projektu wystawy stałej wraz z wyposażeniem w Państwowym Muzeum Archeologicznym w Warszawie”

Oznaczenie postępowania: DK/7/2022

Opis potrzeb i wymagań

Rozdział II Wstępne określenie przedmiotu zamówienia

Załącznik nr 3

Warunki techniczne do projektu wystawy stałej

1. Powierzchnia sali przeznaczonej na wystawę ok. 780 m².
2. Ze względu na układ sali przeznaczonej na wystawę stałą wejście będzie jednocześnie wyjściem z ekspozycji. Znajduje się ono przy dźwigu osobowym we wschodniej części piętra wystawowego (załączniki nr 5.1-5.4).
3. Powierzchnia sali wystawowej przeznaczona na aranżację poszczególnych działów tematycznych musi być podzielona w sposób optymalnie dostosowany do założeń scenariusza merytorycznego (załącznik nr 2).
4. Sugeruje się, aby uwzględnić w projekcie wystawy przestrzeń z odsłoniętym oknem lub oknami i przeznaczyć ją na część ekspozycji lub miejsce zabawy czy tematycznych zajęć dla dzieci.
5. Projekt powinien umiejętnie uwzględnić lub wykorzystać zabytkową strukturę budynku.
6. Należy uwzględnić bezkolizyjne dotarcie do wyjścia ewakuacyjnego znajdującego się w zachodnim krańcu sali i nie ograniczać wyjścia elementami aranżacji. Lokalizacja drzwi ewakuacyjnych w tym zakresie nie podlega zmianie (załączniki nr 5.1-5.4).
7. Ze względu na zabytkowy charakter budynku projekt musi przewidywać wykonanie na całej wystawie podniesionej podłogi, pod którą możliwe będzie ukrycie instalacji elektrycznej i wszelkich innych potrzebnych do budowy i funkcjonowania ekspozycji.
8. Sugeruje się, aby cała podłoga na ekspozycji wyłożona została materiałem pochłaniającym dźwięk i kolorystycznie dostosowana do aranżacji wystawy. Podobna sugestia dotyczy części sufitowej, przynajmniej w partiach wystawy, w których dźwięki będą ogólnie słyszalne.

9. Wszystkie gabloty/witryny powinny posiadać zabezpieczenia antywłamaniowe (specjalne szyby, system alarmowy). Hermetyczne, aby ograniczyć przedostawanie się kurzu i pyłów.
10. Gabloty/witryny powinny otwierać się w sposób prosty i łatwo dostępny dla obsługi.
11. Wszelkie urządzenia techniczne i elektroniczne muszą w razie awarii mieć możliwość łatwej wymiany.
12. Projekt musi uwzględniać dostęp rewizyjny do wszelkich instalacji zarówno w podniesionej podłodze jak i w elementach konstrukcyjnych aranżacji.
13. Projekt powinien przewidywać łatwy dostęp do okien w celu ich umycia lub wymiany.
14. Oświetlenie zastosowane na ekspozycji powinno być niskonapięciowe i mieć niskie zużycie prądu oraz odpowiednio dobrany kąt padania.
15. Sugeruje się uwzględnienie w projekcie oświetlenia możliwość wyłączania i regulacji natężenia poszczególnych źródeł światła.
16. Elementy aranżacji nie mogą posiadać ostrych krawędzi, mogących spowodować zranienie, a pokrycie podłogi nie może być śliskie, nierówne (co mogłoby powodować upadek, a także nie może utrudniać przemieszczania się wózkiem inwalidzkim).
17. Należy w kilku miejscach ustawić siedziska dla zwiedzających umożliwiające odpoczynek.
18. Materiały zastosowane na wystawie oraz aranżacja ekspozycji powinny być zgodne z przepisami przeciwpożarowymi i BHP oraz skonsultowane ze Specjalistą ds. ochrony przeciwpożarowej PMA, ze Specjalistą ds. BHP oraz ze Specjalistą ds. obronności.
19. Projekt musi uwzględniać wyłączenie pomieszczeń 2.06 i 2.04 z wystawy (załączniki nr 5.1-5.4).
20. Jeśli projekt przewidywał będzie zastosowanie podwieszanych pod sufitem konstrukcji to ze względu na ograniczenia wynikające z parametrów obciążenia stropów zaleca się użycie lekkich materiałów. Projektowana konstrukcja nie może przesłaniać instalacji wentylacyjnej.
21. Projekt musi uwzględniać możliwości zmiany zarówno aranżacji jak i treści merytorycznej wystawy związanych z przyrostem wiedzy oraz pozyskiwaniem nowych eksponatów.
22. Przyjęte rozwiązania zawarte w załączonych do postępowania prowadzonego w trybie dialogu konkurencyjnego materiałach należy traktować jako wytyczno funkcjonalno- użytkowe; rozwiązania te mogą wymagać korekty przez autora projektu w porozumieniu z Zamawiającym na etapie realizacji projektu.

23. Multimedia:

- 1) Stanowiska multimedialne (panele dotykowe, interaktywne mapy, projektory i ekrany, punktowe odtwarzacze dźwięku), których charakter może powodować dłuższy proces odbioru, powinny być tak usytuowane, aby nie wpływały znacząco na blokowanie ruchu zwiedzających. Miejsca do odsłuchu punktowego powinny zostać wyposażone w siedzisko przeznaczone dla pojedynczej osoby.
- 2) Projekt powinien przewidywać zintegrowanie w jeden system wszystkich treści wyświetlanych na różnych urządzeniach (monitory, projektory, panele dotykowe, hologramy). Jedno urządzenie modułowe ułatwi zarządzanie wszystkimi multimediami, ich wgrywanie, kasowanie, włączanie i wyłączanie poszczególnych urządzeń. Sugeruje się, aby dostęp do panelu sterowania systemem był zdalny i bezprzewodowy. Sprzęt odtwarzający powinien mieć możliwość wyświetlania treści w różnych formatach.
- 3) Wszystkie teksty na wystawie będą w wersji polskiej i angielskiej. W planowanym systemie audioprzewodników dostępne mogą być tłumaczenia na inne języki (niemiecki, francuski, rosyjski, ukraiński).
- 4) Na całej wystawie użyta zostanie muzyka odtwarzana w tle, a w kilkunastu miejscach zostaną użyte efekty dźwiękowe. Niezbędne są konsultacje z akustykiem.
- 5) Nowoczesne metody aranżacji oraz multimedia nie mogą zdominować charakteru wystawy i wartości płynących z oryginalnych obiektów muzealnych.
- 6) Wszystkie zaproponowane rozwiązania muszą być wydajne i sprawne w eksploatacji.

24. Dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami:

- 1) Projekt powinien uwzględniać potrzeby osób ze szczególnymi potrzebami, m.in.: niewidzących, niesłyszących, osób neuroróżnorodnych, osób ze spektrum autyzmu oraz osób z szeroko pojętą niepełnosprawnością, osób poruszających się na wózkach i i innych.
- 2) Cała wystawa pod względem technicznym dostosowana być musi dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Powinien być uwzględniony dojazd dla osób na wózku inwalidzkim do gablot, makiet, sprzętu audiowizualnego, w tym do paneli dotykowych.
- 3) Filmy i animacje zawierające tekst mówiony będą posiadały napisy dla niesłyszących lub lektora polskiego języka migowego.
- 4) Projekt musi uwzględniać, że pod biegiem schodów/pod schodami nie może przebiegać ścieżka przeznaczona dla osób ze szczególnymi potrzebami w szczególności niepełnosprawnymi.